

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

2011 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО), входящих в состав укрупненной группы **050100 Педагогическое образование: 050146 Преподавание в начальных классах, 050144 Дошкольное образование, 050141 Физическая культура.**

Организация-разработчик: КГОУ СПО «Камчатский педагогический колледж»

Разработчики:

Хаданович Алина Евгеньевна, преподаватель литературы КГОУ СПО «Камчатский педагогический колледж», кандидат филологических наук

Бьяжева Елена Вячеславовна, преподаватель литературы КГОУ СПО «Камчатский педагогический колледж»

Рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного учреждения Федерального института развития образования (ФГУ ФИРО)

Заключение Экспертного совета № _____ от
« ____ » _____ 20__ г.

Номер

©

©

©

©

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящих в состав укрупненной группы **050100 Педагогическое образование: 050146 Преподавание в начальных классах, 050144 Дошкольное образование, 050141 Физическая культура.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ СПО с учетом естественно-научного профиля получаемого профессионального образования, при подготовке студентов и учителей начальных классов, воспитателей детей дошкольного возраста, учителей физической культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательная дисциплина (ОД)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	29,5
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
написание рефератов	3
написание сочинений	12
домашняя работа	40
информационные сообщения	3
Итоговая аттестация в форме устного экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		10	
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	Содержание учебного материала: Литературные направления. Романтизм. Реализм. Творческий путь А.С. Пушкина. Этапы творчества. Поэзия. Проза.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено.	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать: критики о Пушкине, биография поэта.	1	
Тема 1.2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Содержание учебного материала: Лирика. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Анализ стихотворения.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать критики о А.С. Пушкине.	1	
Тема 1.3. Проблема личности и	Содержание учебного материала: Поэма А.С. Пушкина. Проблематика произведения. Образ стихии. Образ Евгения и проблема	1	2

государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения	индивидуального бунта. Образ Петра.		
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата по творчеству А.С. Пушкина.	1	
Тема 1.4. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала: Творческий путь М. Ю. Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать: критики о лирике М. Лермонтова.	1	
Тема 1.5. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала: Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Тема одиночества в лирике М. Лермонтова.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стихи, поэмы М. Лермонтова. Анализ стихотворения.	1	
Тема 1.6. Сведения из биографии Н.В. Гоголя. Значение творчества писателя	Содержание учебного материала: Творческий путь Н. Гоголя. Этапы творчества. Жанровое своеобразие произведений.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации по теме: «Биография Н.В. Гоголя».	1	
Тема 1.7. Идейно-художественное своеобразие повести «Портрет»	Содержание учебного материала: Идейно-художественное своеобразие повести «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	

	Контрольные работы: «Особенности русской литературы первой половины XIX века».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка индивидуальных сообщений. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.		40	
Тема 2.1. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект по теме «Взаимодействие разных стилей и направлений».	1	
Тема 2.2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского	Содержание учебного материала: Сведения из биографии А.Н.Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической	Содержание учебного материала: Конфликт. Композиция пьесы: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	

развязки в судьбе героев драмы	Самостоятельная работа обучающихся: Читать статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	<i>1</i>	
Тема 2.4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Полемика вокруг пьесы	Содержание учебного материала: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Образ-символ грозы.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: Р/Р Сочинение по творчеству А. Островского.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать статьи Добролюбова Н. «Луч света в темном царстве». Чтение пьесы «Бесприданница».	<i>1</i>	
Тема 2.5. Творческая история романа Гончарова И.А. «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа	Содержание учебного материала: Трилогия Гончарова: «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов». История создания романа «Обломов».	<i>1</i>	<i>2</i>
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ эпизода романа И.А.Гончарова «Обломов».	<i>1</i>	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать и комментировать статью Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	<i>1</i>	
Тема 2.6. Образная система романа. Проблематика произведения.	Содержание учебного материала: Противоречивость характера Обломова. Поиски положительного героя в романе. Антитеза. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Сопоставительный анализ образов в романе И.А.Гончарова «Обломов».	<i>1</i>	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать роман писателя.	<i>1</i>	
Тема 2.7. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры	Содержание учебного материала: Биография И.С. Тургенева. Авторская манера повествования. История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт произведения. Смысловые аспекты названия.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	

Тургенева-романиста	Самостоятельная работа обучающихся: Читать роман И. Тургенева «Отцы и дети». Критики о романе.	1	
Тема 2.8. Теория Базарова и ее крушение. Трагическое одинокчество героя	Содержание учебного материала: Своеобразие жанра, особенности композиции романа. Нигилизм Базарова. Противоречивость характера героя. Ложные единомышленники Базарова. Драматическое одиночество героя.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Система образов в романе «Отцы и дети».	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать произведения И. Тургенева.	1	
Тема 2.9. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала: Столкновение старого и нового мира в романе. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе. Теория литературы: развитие понятия о романе-эпопее.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ эпизода эпического произведения.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать «Донские рассказы» писателя.	1	
Тема 2.10. Обзор творчества Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала: Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать избранные эпизоды романа Чернышевского Н.Г. «Что делать?»	1	
Тема 2.11. Философичность поэзии Ф. Тютчева. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала: Тематика лирики Тютчева Ф.И. Философичность и символичность стихотворений поэта.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено.	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева (по выбору студента).	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.	1	
Тема 2.12. Лирика любви в	Содержание учебного материала: Интимная лирика Ф.Тютчева. Особенности «Денисьевского цикла». Автобиографическая основа	1	2

творчестве Ф.Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта	цикла.		
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выразительное чтение стихотворений Ф.Тютчева.	1	
Тема 2.13. Творческий путь А.Фета. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала: Импрессионизм. Эстетика «чистого искусства». Тематика стихотворений А.Фета. Поэзия нюансов, намеков, ускользающих образов.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ стихотворения А.Фета (по выбору студента).	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать стихотворения А. Фета («Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.)	1	
Тема 2.14. Н. Некрасов – народный поэт. Проблема-матика и тематика стихотворений поэта	Содержание учебного материала: Новаторство Н.Некрасова в области поэзии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-50-х гг. и 60-70-х гг. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Полифония. Демократизация языка.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Гражданственная лирика Некрасова. Анализ стихотворения	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать стихотворения Н. Некрасова. Изучение критической литературы.	1	
Тема 2.15. Идейно-художественное своеобразие поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала: Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	2

	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: Р/Р Сочинение по творчеству Н. Некрасова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать: критики о Н. Некрасове.	1	
Тема 2.16. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала: Творческий путь Салтыкова-Щедрина. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Сатира. Гротеск, гиперболизация.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать: избранные главы романа «История одного города», сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
Тема 2.17. Объекты сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала: Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: Р/Р Сочинение по творчеству М. Салтыкова-Щедрина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать: критики о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Авторская позиция и способы её выражения.	1	
Тема 2.18. История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала: Творческий путь Ф.М. Достоевского. Психологический, идеологический роман. История создания произведения.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение монографий о жизни и творчестве Ф. Достоевского. Изучение работы М. Бахтина «Поэтика Достоевского».	1	
Тема 2.19. Идеино-художественное своеобразие романа.	Содержание учебного материала: Проблематика романа. Образ Раскольникова. Причины преступления героя. Философский и социальный аспект проблемы. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей	1	2

Теория Раскольникова, причины преступления	композиции романа.		
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации по теме: «Петербург Достоевского». Чтение критической литературы по творчеству Ф Достоевского.	1	
Тема 2.20. Двойники и антиподы Раскольникова	Содержание учебного материала: Образная система романа «Преступление и наказание». Полифония романа.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка индивидуальных сообщений. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	
Тема 2.21. Духовные искания Л.Н. Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир»	Содержание учебного материала: Творческий путь Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира».	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект по теме: «Соединение в романе идеи личного и всеобщего»	1	
Тема 2.22. Проблематика романа. Образная система	Содержание учебного материала: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: Р/Р Мини-сочинение на тему «Путь исканий Пьера Безухова или Андрея Болконского».	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ образной системы романа-эпопеи. Чтение избранных глав.	1	
Тема 2.23. «Мысль народная» в романе-эпопее Л. Толстого	Содержание учебного материала: «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Значение образа Платона Каратаева.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение отрывка произведения по теме.	1	
Тема 2.24. Проблематика и тематика рассказов А.П. Чехова	Содержание учебного материала: Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов А.П. Чехова: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
Тема 2.25. Новаторство Чехова А.П. в области драматургии	Содержание учебного материала: Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ эпизодов пьесы «Вишневый сад».	1	
	Контрольная работа: «Русская литература XIX века» (тест).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и комментирование статьи Скафтымова, работы И. Анненского. Анализ пьесы «Бесприданница».	1	
Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		3	

Тема 3.1. Проблематика пьесы У.Шекспира «Гамлет»	Содержание учебного материала: Драматургия Шекспира. Проблематика пьесы «Гамлет». Трагическая острота конфликта.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение пьесы Шекспира «Гамлет».	1	
Тема 3.2. Проблематика рассказа О. Бальзака «Гобсек»	Содержание учебного материала: Своеобразие жанра, особенности композиции рассказа. Основной конфликт произведения. Образная система рассказа.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение критической литературы по творчеству Бальзака. Чтение романа «Евгения Гранде».	1	
Тема 3.3. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.)	Содержание учебного материала: Импрессионизм. Идеи поэтов-импрессионистов. План анализа стихотворения. Образ лирического героя. Особенности поэзии Ш. Бодлера, А. Рембо и др.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	-	
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Контрольные работы: не предусмотрено	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат по творчеству Ш. Бодлера.	1	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Введение	Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков, его отражение в литературе. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Основные периоды в истории развития русской литературы XX века, их краткая характеристика.	2	2
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ		16	
Тема 4.1. Тематика и проблематика произведений И.А.	Содержание учебного материала: Философичность лирики поэта (стихотворения по выбору преподавателя и студентов). Осуждение бездуховности существования в рассказах писателя «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание». Тема любви в рассказах сборника писателя «Тёмные аллеи». Поиски ответа на	2	2

Бунина	проблемные вопросы: Любовь – это путь к смерти или её преодоление? Любовь – это слияние душ или непреодолимое влечение плоти?		
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Философский характер лирики Бунина.	2	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать: критики о Бунине, биография писателя.	1	
Тема 4.2. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала: Тема бескорыстной любви и тема неравенства в рассказе. Нравственные и социальные проблемы.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: Р/Р Сочинение на тему: «Любовь на страницах произведений А.И.Куприна и И.А.Бунина».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать: критики о Куприне.	1	
Тема 4.3. Поэзия начала XX века. Обзор	Содержание учебного материала: Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. Истоки акмеизма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Творчество поэтов-символистов, акмеистов, футуристов. Теория литературы: понятие о модернистских направлениях и течениях в литературе.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание рефератов по теме «Поэзия начала XX века».	1	
Тема 4.4. Правда жизни в произведениях М. Горького	Содержание учебного материала: Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способы её воплощения в рассказе «Челкаш». Спор о правде и назначении человека в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Авторская позиция и способы её выражения в творчестве М.Горького.	1	
	Контрольные работы: Р/Р Сочинение-миниатюра на тему: «Чья правда мне ближе?»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение: критики о Горьком.	1	
Тема 4.5. Тема России в творчестве А.А. Блока	Содержание учебного материала: Тема родины и её исторического прошлого в лирике Блока (на примере стихотворений «Россия», из цикла «На поле Куликовом», «Коршун» и др.) Тема Родины и революции в поэме А. Блока	2	2

	«Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Смысл финала. Образ Христа в поэме. Теория литературы: образ-символ, развитие понятия о поэме.		
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Образы-символы и их роль в произведениях А. Блока.	2	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать о биографии А. Блока.	1	
Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА		10	
Тема 5.1. Тематика и проблематика произведений советских писателей (обзор)	Содержание учебного материала: Тема Родины и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Тема революции и гражданской войны в произведениях советских писателей. Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Сатира в прозе 20-х годов. Альтернативная публицистика 20-х годов.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка индивидуальных сообщений по теме «Проблематика произведений советских писателей».	1	
Тема 5.2. Лирика В.В.Маяковского	Содержание учебного материала: Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского (на примере стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!»). Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского (на примере стихотворений «Юбилейное», «Тамара и Демон», «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче» и др.). Сатира Маяковского (на примере стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» и др.). Теория литературы: традиции и новаторство в литературе; тоническое стихосложение.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Характеристика образа лирического героя В. Маяковского.	2	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать о биографии В. Маяковского.	1	
Тема 5.3. Лирика С.А. Есенина	Содержание учебного материала: Тема Родины в творчестве Есенина на примере стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2

	Лабораторные работы: не предусмотрено	-	
	Практические занятия: Художественное своеобразие стихотворений С. Есенина.	2	
	Контрольные работы: Р/Р Сочинение на тему «Образ родины в лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать стихотворение и поэму «Анна Снегина».	1	
Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА		16	
Тема 6.1. Становление новой культуры	Содержание учебного материала: Тема индустриализации и коллективизации в творчестве советских писателей. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова и А. Толстого. Историческая тема в произведениях советских писателей. Сатирическое обличение нового быта в творчестве советских писателей. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
Тема 6.2. Лирика М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала: Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой (на примере стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.).	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические работы: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений М. Цветаевой.	1	
Тема 6.3. Лирика О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала: Основные темы и мотивы лирики Мандельштама. Теория поэтического слова Мандельштама (на примере стихотворений «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Концерт на вокзале», «Домби и сын» и др.). Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	

	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворений Мандельштама.	2	
Тема 6.4. Социально-философское содержание повести А.П. Платонова «Котлован»	Содержание учебного материала: Поиски положительного героя в повести. Труд как основа нравственности человека.	0,5	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Своеобразие стиля писателя (на примере повести «Котлован»).	0,5	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
Тема 6.5. Тема гражданской войны в сборнике рассказов И.Э. Бабея «Конармия»	Содержание учебного материала: Изображение событий гражданской войны в книге рассказов. Сочетание трагического и комического в рассказах И. Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ эпического произведения.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов И. Бабея.	1	
Тема 6.6. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как двойной роман	Содержание учебного материала: Своеобразие жанра, особенности композиции романа. Ершалаимские главы в романе. Изображение Москвы 30-х годов XX века. Воланд и его свита. История Мастера и Маргариты. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ эпизода эпического произведения.	1	
	Контрольные работы: Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений М. Булгакова.	2	
Тема 6.7. Тема революции и гражданской войны в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Содержание учебного материала: Столкновение старого и нового мира в романе. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе. Традиции Л.Н. Толстого в романе. Теория литературы: развитие понятия о романе-эпопее.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Устное высказывание на тему: «Кто виноват в трагедии Григория Мелехова?»	2	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение «Донских рассказов» писателя.	1	
Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		8	
Тема 7.1. Деятели литературы на защите Отечества	Содержание учебного материала: Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Повести и романы А. Бека, Б. Горбатова, А. Фадеева. Драматургия военных лет.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
Тема 7.2. А.А. Ахматова. Личная и гражданская темы в творчестве поэта	Содержание учебного материала: Ранняя лирика Ахматовой. Лирика революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви, тема гражданского мужества, тема поэта и поэзии, пушкинские мотивы в творчестве Ахматовой (на примере стихотворений «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», из цикла «Тайны ремесла»). Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Пушкинские мотивы в поэме «Реквием».	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение стихотворений и поэм Ахматовой.	1	
Тема 7.3. Лирика Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала: Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути. Простота и лёгкость поздней лирики поэта (на примере стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.). Теория литературы: развитие понятия о художественной форме.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Анализ лирического произведения в единстве формы и содержания.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение отрывков из романа «Доктор Живаго».	2	

Тема 7.4. Лирика А. Т. Твардовского	Содержание учебного материала: Тема войны и памяти в стихах поэта. Утверждение нравственных ценностей (на примере стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...» и др.). Теория литературы: традиции и новаторство в поэзии.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Выразительное чтение стихотворений.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение поэмы «По праву памяти».	1	
Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА 50-Х – 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА		9	
Тема 8.1. Новые тенденции в литературе периода «оттепели», «застоя», «перестройки»	Содержание учебного материала: Новое осмысление человека на войне: исследование природы подвига и предательства «Городская проза»: тематика и нравственная проблематика произведений. «Деревенская проза»: изображение жизни советской деревни. Поэзия: поиски нового языка, формы, жанра. Историческая тема: решение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Возрастание роли публицистики: журналы этого времени, их позиция. Развитие жанра фантастики.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Доклады по теме «Новые тенденции в литературе периода «оттепели», «застоя», «перестройки».	1	
Тема 8.2. Прошлое и настоящее в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала: Новый подход к изображению прошлого в рассказе. Проблема ответственности поколений. Трагическая судьба человека, живущего в тоталитарном государстве. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение. Теория литературы: развитие понятия о малых жанрах эпоса.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Р/Р Характеристика основных художественных образов.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	

Тема 8.3. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова	Содержание учебного материала: «Колымские рассказы»: «На представку», «Одиночный замер», «Сгущенное молоко», «Прокуратор Иудеи» и др. Отсутствие деклараций, простота и ясность стиля писателя.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические работы: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
Тема 8.4. Жизнь русской деревни в рассказах В.М. Шукшина	Содержание учебного материала: Глубина и цельность духовного мира русского человека. «Чудики» - любимые герои писателя. Художественные особенности прозы Шукшина на примере рассказов «Чудик», «Мастер», «Миль пардон, мадам», «Срезал» и др.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение рассказов В. Шукшина.	1	
Тема 8.5. Тема родины в лирике поэтов – шестидесятников	Содержание учебного материала: Тема родины в лирике Н.Рубцова: гармония человека и природы, острая боль за судьбу родины, вера в её неисчерпаемые духовные силы; есенинские традиции в лирике поэта. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого. Приём параллелизма. (Стихотворения по выбору преподавателя и студентов).	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Выразительное чтение стихотворений.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
Тема 8.6. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	Содержание учебного материала: Утверждение добра, любви и милосердия в пьесах драматурга. Гоголевские и чеховские традиции в драматургии Вампилова. Обзор.	1	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: Анализ эпизода драматического произведения.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение пьес А. Вампилова.	2	
Раздел 9. РУССКАЯ		2	

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ XX ВЕКА			
Тема 9.1. Споры о путях развития русской литературы	Содержание учебного материала: Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	2	2
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
Раздел 10. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		1	
Тема 10.1. Тема «потерянного поколения» в произведениях зарубежных авторов	Содержание учебного материала: Изображение трагедии «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» и Э.-М. Ремарка «Три товарища».	1	1
	Лабораторные работы: не предусмотрено	---	
	Практические занятия: не предусмотрено	---	
	Контрольные работы: не предусмотрено	---	
	Самостоятельная работа обучающихся: не предусмотрено	---	
	Всего:	175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. Учебно-методическая литература по литературе (учебники, дидактические материалы, справочная литература).
4. Технические средства обучения:
телевизионный приёмник с DVD-плеером,
мультимедийный проектор,
ноутбук (ПК).
5. Демонстрационные и раздаточные материалы.
6. Печатные пособия:
портреты поэтов, писателей, критиков, публицистов.
7. Экранно-звуковые средства:
диафильмы; видеофильмы.
8. Программное обеспечение для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для обучающихся

1. Лебедев Ю.В. Литература. Учеб. пособие для учащихся 10. Кл. В. 2 ч.
– М.: Просвещение, 1992.

2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX: учебник для 11 класса: В 2 ч. – 4 изд. – М.: ООО «Тид «Русское слово – РС», 2005.

Для преподавателей

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. – М.: ВАКО, 2003.

Дополнительные источники:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1997.
2. Гуревич А.М. Динамика реализма. – М.: Гардарики, 1995.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М.: Флинта Наука, 1999.
4. Квятковский А. Поэтический словарь школьника. - М.: Дрофа, 1997.
5. Литературный энциклопедический словарь – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
6. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005.
7. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М.: Просвещение, 1975.
8. Томашевский Б. Поэтика. – М.: Дрофа, 1996.
9. Эткинд Е. Разговор и стихах. – М.: Просвещение, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> – Российское образование, федеральный портал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

<p>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. 2. Стартовая диагностика подготовки обучающихся по школьному курсу литературы; выявление мотивации к изучению нового материала. 3. Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> - написания сочинений на литературную тему; - контрольных работ по темам разделов дисциплины; - тестирования (задания на различение, классификацию, опознание); - составления конспекта, плана ответа (развёрнутого); - самостоятельного анализа поэтического текста, эпизода прозаического текста; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (представление презентации/ тематической газеты, защита реферата, информационное сообщение). 4. Итоговая аттестация в форме устного экзамена.
---	---

<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; • выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; • соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной</p>	
---	--

<p>ЖИЗНИ для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	
---	--

Разработчики:

КГОУ СПО «Камчатский педагогический колледж», преподаватель литературы
А.Е. Хаданович

КГОУ СПО «Камчатский педагогический колледж», преподаватель литературы Е.В.
Бьяжева

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

