

**КГБОУ СПО «Камчатский педагогический колледж»
Центр дистанционного образования детей Камчатского края**

«Рассмотрено»

методист

«Согласовано»

заместитель директора
по УВР

«Утверждено»

директор

Л.Н. Ясинская/

О.Н. Левачева/

А.Ю. Полторная/

« 03 » 09 2012 г.

« 05 » 09 2012 г.

« 07 » 09 2012 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по
ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
3 класс**

Всего часов на изучение программы 136

Количество часов в неделю 4

**Составитель:
Бычкова Олеся Николаевна,
преподаватель начальных классов**

2012 — 2013 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 4 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Государственный стандарт начального общего образования по литературному чтению.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литературное чтение. 1--4 классы. Авторы-составители Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова. М.: Мнемозина, 2001. (Гриф Министерства образования РФ))

Программа соответствует курсу «Литературное чтение 3 класс» в 2-х частях.

Курс призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогают избежать односторонности в изучении литературного произведения, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. В поле внимания оказываются эстетическая природа художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие писателя.

Курс строится на коммуниктивно-деятельностной основе, что предполагает *активные формы творческой деятельности* учащихся как на очных, так и на дистанционных занятиях (иллюстрирование, сочинительство, обсуждение творческих работ и читательских мнений одноклассников, подготовка книжек-самodelок, инсценирование и др.), помогает детям освоить *различные формы общения и сотрудничества*.

Цели и задачи данного курса соответствуют целям и задачам всей образовательной системы:

Ведущие *цели* данной образовательной системы:

- введение ребенка в мир художественной словесности;
- формирование полноценных читательских позиций школьников, соответствующих возрасту.

На этом этапе обучения происходит «запуск» индивидуальных читательских биографий, а также механизмов, обеспечивающих их дальнейшее развитие.

Достижение поставленных целей требует решения следующих образовательных *задач*:

- формирование навыка чтения;
- литературное образование школьников;
- формирование читательского кругозора и интереса к чтению;
- развитие читательских позиций школьников.

Предполагается *формирование навыка чтения* во всех актуальных для читательской деятельности аспектах: темп, правильность, осознанность, выразительность, умение ориентироваться в тексте, чтение вслух и про себя, чтение по ролям, чтение-исполнение.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс строится на материале русских и зарубежных народных и авторских сказок разных типов и жанровых разновидностей (кумулятивная, трикстерская, волшебная сказка, сказочная повесть, роман-сказка). В центр внимания на учебных занятиях попадает явление варьирования фольклорной сказки, мировой сказочный сюжет, разнообразие жанровых разновидностей сказки, фольклорная сказка как основа сказки литературной (авторской); школьники знакомятся с

разными типами сказочного сюжета (кумулятивная, трикстерская и волшебная сказка).

Курс предполагает межпредметные связи с уроками русского языка (поскольку материалом литературы и фольклора является язык), изобразительного искусства и музыки (так как литература является видом искусства и во многом подчиняется общим законам искусства).

Способы организации познавательного интереса и организация досуга учащихся связаны с проектной деятельностью (подготовка и представление в классе коллективных и индивидуальных книжек-самodelок, подготовка виртуальных выставок, мини-спектаклей), а организация досуга учащихся – с культурной средой, сопровождающей процесс обучения (книжные вставки, в том числе виртуальные; посещение театральных спектаклей, музеев; просмотр фильмов и мюзиклов, привлечение аудио-ресурсов и др.)

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс. В 3 классе по 4 часа в неделю. Общий объём учебного времени в 3 классе составляет 136 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;

- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

6. Содержание учебного предмета

В соответствии с заявленными целями и задачами выстраиваются две линии обучения.

Линия литературного образования связана с освоением художественной словесности как части культуры. В центре внимания — *объективные* (не зависящие от воли читателя) свойства и закономерности художественной словесности.

Линия читательской деятельности связана с формированием читательских позиций школьников. В центре внимания — *индивидуальные* возможности начинающих читателей (уровень навыка чтения), *субъективные* читательские реакции и версии детей (уровень восприятия и интерпретаций) и *читательский кругозор*.

Линия литературного образования в курсе «Как живешь, сказка?» строится на материале русских и зарубежных народных сказок. На материале русских сказок рассматриваются следующие проблемы: варьирование фольклорной сказки (в опоре на приобретенный в процессе освоения курса «Мы и наши игры» опыт знакомства с варьированием малых фольклорных жанров), жанровые разновидности, структура и типология сказочных сюжетов, народная сказка как основа сказки литературной. На материале зарубежных сказок осваиваются проблема мирового сказочного сюжета, связь сказки и мифа, смысловое родство сказки и поговорки.

Линия читательской деятельности строится на материале классических детских книг («Приключения Пиноккио» К. Коллоди, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрен). Книга К. Коллоди рассматривается как непосредственный источник книги А. Толстого о Буратино (организуется *сравнительное чтение* двух книг). Чтение книги А. Линдгрен организуется в опоре на культурный код цирка.

Явления художественной словесности, вводимые в учебную деятельность третьеклассников (осваиваются в практической деятельности, без теоретического осмысления и введения терминов): сюжет, мировой сюжет, фольклорный источник литературного произведения, кумуляция, трикстер (герой-хитрец), сюжетные и внесюжетные элементы текста, отражение в тексте национальной картины мира, контаминация, варьирование текста, жанр сказки и его разновидности (в том числе сказочная повесть), граница фольклора и литературы, точка зрения, главный и второстепенные герои, мир героя и литературного произведения.

№ Раздел, тема

Кол-во часов

п/п

1	<i>Линия литературного образования</i>	<u>68</u>
2	<i>Линия читательской деятельности</i>	<u>68</u>

7. Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся должны:

- владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 75 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чём оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- знать названия, темы и сюжеты 3-4 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей – классиков;
- уметь полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем произведения, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы

знать наизусть 6-7 стихотворений и 2-3 отрывка из прозы

- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности
- пользоваться справочной литературой

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- адекватного восприятия звучащей речи (высказываний взрослых и сверстников, детских радиопередач, аудиозаписей и др.);
- работы со словарями;
- соблюдения орфоэпических норм;
- создания в устной и письменной форме несложных текстов по интересующей младшего школьника тематике;
- овладения нормами русского речевого этикета в ситуациях повседневного общения.

8. Материально-техническое обеспечение

1. Государственный стандарт начального общего образования по литературному чтению.
2. Дидактические материалы по русскому языку для 4 класса / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий/. - М.: Просвещение, 2010.
3. <http://kamchatka.home-edu.ru> цифровой образовательный ресурс.
4. Библиотечный фонд (материалы для самостоятельного чтения)

При организации обучения с использованием дистанционных технологий необходимо рабочее место преподавателя и учащегося (компьютер, принтер, сканер, ПО) с выходом в Интернет, а так же специальная среда обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель – ученик», вести коллективную проектную работу.